

# COLLABORATIONS

EPALIA

« When the raw and industrial product Epakub becomes a work of art between the hands of artists ». This is the theme of the Epaliart' exhibition, organised on Thursday 15 October 2015 at Galerie Kleber (Paris 16) under the sponsorship of Pierre Cornette de St-Cyr, auctioneer and President of the Palais de Tokyo. Jan Lisman (digital artist and video maker), Cat Soubbotnik (author-photographer) and Yann Sciberras (painter) have the challenge of appropriating and revisiting the Epakub modular load carrier from Epalia.

Trois artistes de talent au service de l'exposition Epaliart

Issu de la culture punk et rock, le travail de Yann Sciberras est incisif, décalé et résolument urbain. Son art est un flux de signes, d'images, de mots, d'avertissements sans s'imposer comme donneur de leçon mais en témoin de notre société contemporaine dont nous sommes tous acteurs. Invité d'honneur chez HUGO BOSS, l'artiste réalise une performance live lors de la VOGUE FASHION NIGHT OUT 2012. En 2012, la chaîne TF1 demande à Yann Sciberras de résumer l'actualité de l'année 2012 sur une toile dans le cadre d'une performance de cinq heures. Le reportage, intitulé « Rétrospective en peinture », est diffusé le 31 décembre 2012 au journal télévisé de 20 h.

Yann Sciberras



Qu'est-ce qui vous a motivé à participer à ce projet singulier ?

« Le cube, un des cinq solides de Platon le plus remarquable de l'espace. Stable, il est associé à la terre. Il symbolise le progrès tel Epakub®, matériau léger et résistant. Multiplier sur ces objets des points de vue possibles, en créant une structure délimitant deux espaces : le mur, assemblage d'éléments de taille et de forme similaires... Dont une des fonctions symbolique est l'apparat. Au-delà de la définition de l'espace intérieur, le mur est un support. Soutenir un édifice, protéger une zone contre les éléments ou contre les nuisances et... servir de support pour une œuvre picturale. La pratique du mur peint accompagne les hommes devant toute leur histoire, il est aujourd'hui un mode d'expression ou l'esthétique et le social se lient, en diverses proportions. Faire du mur un espace non cloisonné, une forme d'expression, un symbole de liberté. Au-delà du mur, créer un espace commun... »

Nom de l'œuvre à découvrir lors du vernissage : Broken Wall  
Ériger et intervenir graphiquement sur un mur composé d'Epakub® et ainsi définir un espace commun.



Pierre Cornette de Saint Cyr and Yann Sciberras in front of the work of the artist "BROKEN WALL"

